

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Весёлые клавиши»

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Автор-составитель:
Логина Л.П.
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи программы

Данная программа адресована детям в возрасте 5-6 лет, желающим приобщиться к миру музыкального искусства, приобрести знания по музыкальной грамоте, познакомиться с клавишными инструментами.

Срок обучения по программе – 2 года.

Программа создана на основе методик А.Д.Артоболовской, Т.И.Смирновой, Л.Баренбойма, О.Бахмацкой.

Актуальность программы заключается в том, что она:

- способствует развитию творческих способностей детей дошкольного возраста;
- создает условия для гармоничного развития личности ребёнка;
- удовлетворяет запросы родителей и детей в образовательных услугах, нацеленных на овладение навыками любительского музицирования;
- способствует выявлению детей с музыкальными способностями на раннем этапе;

1.2. Возрастные особенности детей от 5 до 7 лет.

Специфика обучения по данной программе определяется возрастными особенностями развития и восприятия детей дошкольного возраста. Дети к 5 годам:

- различают 2-3 оттенка какого-либо цвета;
- сопоставляют по величине 7-10 предметов одинаковой формы;
- называют различия двух фигур разной формы;
- делят сложную фигуру на несколько простых;
- по указанию взрослого запоминают 7-8 названий предметов;
- самостоятельно сочиняют небольшую сказку или историю на предложенную тему;
- четко следуют указаниям взрослого;
- занимаются интересной для него деятельностью в течение 15-20 минут;

Ребенок этого возраста становится более самостоятельным. Этот возраст характеризуется повышенным чувством ответственности. Ребёнку можно доверять какое-нибудь дело и не беспокоиться о том, что он его не выполнит. Ребёнок уже имеет собственное мнение и может объяснить, кто из героев сказки ему нравится, и почему. Он наблюдателен, собственное «Я» его уже интересует меньше, чем мир вокруг, в котором он стремится отыскать причинно-следственные связи, чтобы отличить существенное от вторичного. К 5 годам уже возможно оценить характер малыша и его индивидуальность, способность к творчеству, которая достигает своего расцвета. В этом возрасте формируются эмоционально-волевые качества: ответственность, инициативность, самоорганизация, самоконтроль. В 5-6 лет у детей слабо развиты мышцы рук, не закончено окостенение запястий и фаланг пальцев, несовершенна координация движений. После 5,5 лет, когда на смену правополушарному (творческому) мышлению приходит левополушарное (логическое) мышление у всех детей (кроме левшей), - в связи с тем, что ребёнок

осознает себя как личность и может выразить это словами,- способность к творчеству заметно угасает.

В связи с психофизиологическими особенностями данной возрастной группы детей занятия музыкальным искусством становятся особенно значимыми, они способствуют развитию мышления, координации движений, сохранению творческого потенциала, формированию эмоционально-волевых качеств.

1.3. Цель программы:

Создание условий для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Задачи:

Обучающие:

- накопление музыкальных впечатлений;
- формирование музыкально-слуховых представлений;
- знакомство с клавишными инструментами;
- формирование игрового аппарата и работа по координации движений.

развивающие:

- развитие музыкального слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие ладовых ощущений, ритмического чувства.

воспитательные:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля;
- воспитание эмоциональной отзывчивости по отношению к музыкальным произведениям;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству.

1.4. Программа основана на педагогических принципах:

- природосообразности (учет возрастных особенностей обучающихся);
- культуросообразности (ориентация на классические культурные ценности, русский фольклор);
- лично-ориентированный подход (индивидуальный подход к каждому ребенку, учет особенностей личности).

1.5. Организация образовательного процесса:

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие.

Занятия проводятся индивидуально, 1 раз в неделю. Протяженность занятия 30-35 минут.

Методы обучения:

- словесные (беседа, рассказ, сказка, диалог);
- наглядные (иллюстрации, CD-диски с записями, дидактические материалы, показ педагога);
- практические (игра на инструменте, отработка приёмов звукоизвлечения, упражнения).

Формы и методы обучения обусловлены спецификой возраста детей, ведущим методом на занятиях является *игровой метод*, когда сведения из музыкальной грамоты, теории музыки, организация игровых движений даются в игровой форме, - это игры, сказки, загадки.

Виды деятельности на занятиях:

- слушание музыки;
- азбука настроения;
- подбор мелодий и игра по слуху;
- транспонирование мелодий;
- игра в ансамбле с педагогом;
- сочинение подтекстовок, импровизация;
- ритмическая гимнастика.

На занятиях используются *приемы*:

Танцевальные минутки – этот приём дает не только перемену в занятиях и отдых ребёнку, но и помогает овладеть движениями, необходимыми для игры на инструменте, воспитывает метроритм.

Музыкальные загадки – приём развивает музыкальное мышление и обогащает детское восприятие, желание услышать новую музыку постепенно превращается в потребность самостоятельного знакомства с творчеством разных композиторов.

Иллюстрация музыкального образа – ребёнок на практике знакомится с понятием «синтеза искусств», расширяет круг стилистических, музыкально-художественных впечатлений, знакомится с возможностью передачи эмоциональных оттенков в искусстве.

Пальчиковые игры – приём развивает координацию движений, цепкость и свободу рук, глубину взятия звук, способствует укреплению пальцев, знакомит с аппликатурными принципами.

Обучение по программе предполагает III этапа.

I этап – донотный период.

Содержанием этого периода являются слушание музыки в исполнении педагога с пояснительной беседой, знакомство и игра на инструменте по слуху и «с рук». На этом этапе формируются навыки восприятия музыки, эмоциональная отзывчивость на исполняемые произведения, развиваются творческие навыки.

II этап - игра мелодии по нотам.

Знакомство с ключами, нотной записью, основными приёмами игры, развитие и координация игрового аппарата, чтение нотной записи, ритмического рисунка мелодии, знакомство с понятиями размера, лада, тональности.

III этап – игра двумя рукам одновременно.

Овладение основными видами исполнительской техники: позиционная игра, игра в противоположном параллельном движении, гаммообразные пассажи, трезвучия, игра произведений с элементами полифонии.

Готовность перехода с каждого этапа на последующий и сроки их прохождения индивидуальны, зависят от природных способностей ребенка, его восприимчивости к обучению, навыков самоорганизации.

1.6. Ожидаемый результат

К концу обучения по программе обучающийся должен:

знать:

- строение клавиатуры, название клавиш, октав;
- нотную запись;
- длительности нот;
- динамические и штриховые обозначения.

иметь представление:

- о ладах;
- о метроритме, темпе;
- об основных жанрах музыкального искусства.

уметь:

- играть в ансамбле с педагогом;
- владеть основными приёмами звукоизвлечения;
- исполнять 5-10 одноголосных мелодий одной рукой;
- исполнять 3-6 пьес обеими руками.

Виды и формы отслеживания результата

Начальная диагностика – это прослушивание, собеседование.

Промежуточная – наблюдение, сдача музыкальных произведений на оценку.

Итоговая – концертное выступление, итоговое занятие.

1.7. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

- учебный кабинет с мебелью;
- фортепиано, синтезатор, шумовые инструменты;
- музыкальный центр;
- нотные сборники;
- дидактические материалы;
- CD-диски.

Музыкальный репертуар

Музыкальный материал для подбора по слуху

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1. Солнышко | детская песенка |
| 2. Ехали мы в гости | детская песенка |
| 3. Паровоз | Г.Эрнесакс |
| 4. Наконец настали стужи | детская песенка |
| 5. Весёлые гуси | русская народная песня |
| 6. Андрей-воробей | русская народная прибаутка |
| 7. Сорока-ворона | детская песенка |
| 8. Дождик | детская песенка |
| 9. Василёк | детская песенка |
| 10. Зайчик | детская песенка |

Игра одноголосных мелодий

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| 1. Как пошли наши подружки | русская народная песня |
| 2. Солнышко | русская народная песня |
| 3. Ежик | русская народная песня |
| 4. Ручеёк | детская песенка |
| 5. У кота | детская песенка |
| 6. Белка | детская песенка |
| 7. Едет воз | детская песенка |
| 8. Береза | русская народная песня |
| 9. Кот-царапка | детская песенка |
| 10. Во саду ли в огороде | детская песенка |
| 11. Самолет | детская песенка |
| 12. Пароходик | детская песенка |
| 13. Не летай, соловей | детская песенка |
| 14. Птичка | русская народная песня |
| 15. Елочка | М.Красев |
| 16. По грибы | детская песенка |
| 17. Ходит зайка | русская народная песня |

Игра одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| 1. Два кота | польская народная песня |
| 2. Сорока | детская песенка |
| 3. Цыплята | А.Филиппенко |
| 4. Колыбельная | Е.Тиличьева |
| 5. Выйди, выйди, солнышко | русская народная песня |
| 6. Гамма-вальс | Т.Корганов |
| 7. Петушок | русская народная песня |
| 8. Пастушок | русская народная песня |
| 9. Тень-тень | Калиннинов |
| 10. Кошечка | В.Витлин |
| 11. Танцевать два мишки вышли | польская народная песня |

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| 12. На лодочке | башкирская народная песня |
| 13. Песенка синего слоненка | Дж.Томпсон |
| 14. Дедушка часы | Дж.Томпсон |
| 15. Поезд | Дж.Томпсон |
| 16. Марш гномов | Дж.Томпсон |
| 17. Церковный орган | Дж.Томпсон |
| 18. Вальс собачек | А.Артоболевская |
| 19. Прыг-скок | А.Артоболевская |
| 20. Живем мы на горах | А.Артоболевская |
| 21. Где ты, Лека? | С.Ляховицкая |
| 22. Дразнилка | С.Ляховицкая |
| 23. Танцующая кенгуру | Дж.Томпсон |
| 24. Морской ветер надувает паруса | Дж.Томпсон |
| 25. Серенада | Дж.Томпсон |
| 26. Духовой оркестр | Дж.Томпсон |
| 27. Хижина дяди Тома | Дж.Томпсон |

Игра для более сложных одноголосных мелодий и легких пьес обеими руками

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. Как по морю синему | русская народная песня |
| 2. Коровушка | русская народная песня |
| 3. Два приятеля | К.Лонгшамп-Друшкевичова |
| 4. Калинка | русская народная песня |
| 5. На катке | К.Лонгшамп-Друшкевичова |
| 6. Полька | К.Лонгшамп-Друшкевичова |
| 7. Тыном- таном | словацкая народная песня |
| 8. Пони Звёздочка | Берлин Б. |
| 9. Калаж | А.Филиппенко |
| 10. Стрекоза | финская народная песня |
| 11. Колокола | Дж.Томпсон |
| 12. Легкий взмах весла | Дж.Томпсон |
| 13. Воспоминание | Дж.Томпсон |
| 14. Карабкаясь по горам | Дж.Томпсон |
| 15. В лодке вниз по речке | Дж.Томпсон |
| 16. Балет | Дж.Томпсон |

Список произведений, рекомендуемых для слушания музыки

Марши:

- С.Прокофьев. Марш. Соч. 65 № 10 (Детская музыка).
Р.Шуман. Соч. 68 № 2 (Альбом для юношества).
П.Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Соч. 39 № 5 (Детский альбом).
А.Гречанинов. Марш. Соч. 98 № 3 (Детский альбом).
Г.Свиридов. Веселый марш. (Альбом пьес для детей, № 10).
Д.Шостакович. Марш. Соч. 39 № 1 (Детская тетрадь).

Танцы:

- П.Чайковский. Полька. Соч. 39 № 14.
М.Глинка. Полька («Калинка». Альбом начинающего пианиста, 1984).
А.Гречанинов. Мазурка. Соч. 98 № 13.
П.Чайковский. Мазурка. Соч. 39 № 10; Вальс. Соч. 39 № 8.
А.Гречанинов. Вальс. Соч. 98 № 15.
С.Прокофьев. Вальс. Соч. 65 № 6.
Д.Шостакович. Вальс. Соч. 69 № 2;
Вальс-шутка. (Танцы кукол, № 5).
П.Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»;
Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» (Балеты-сказки
П.Чайковского. Переложении для фортепиано Н.Адлер. М., 1978).
Э.Григ. Халлинг (Норвежский танец). Соч. 38 № 4 (Лирические пьесы, тетрадь
II).

Старинные танцы:

- И.С.Бах. Менуэт, Полонез, Волынка (Из нотной тетради А.-М.Бах).
Л.Моцарт. Бурре (Хрестоматия для ф-но. I Кл. ДМШ).
Л.Бетховен. Экосез (Музыка для детей, вып. 2).

Песни:

- П.Чайковский. Старинная французская песенка. Соч. 39 № 16;
Немецкая песенка. Соч. 39 № 17;
Итальянская песенка. Соч. 39 № 15;
Неаполитанская песенка. Соч. 39 № 18.
Л.Бетховен. Сурок (Музыка для детей, вып. 2).
А.Гречанинов. Грустная песенка. Соч. 123 № 4 («Бусинки»).
Г.Свиридов. Колыбельная песенка (Альбом пьес для детей, № 1).

Музыкальные портреты:

- Д.Кабалевский. Резвушка. Соч. 80 № 10;
Плакса. Соч. 80 № 11;
Злюка. Соч. 80 № 12.
Г.Свиридов. Упрямец (Альбом пьес для детей, № 4).
А.Гречанинов. Маленький попрошайка. Соч. 123 № 2.
Р.Шуман. Бедный сиротка. Соч. 68 № 6;
Веселый крестьянин. Соч. 68 № 10.
П.Чайковский. Мама. Соч. 39 № 4.

Музыкальные сказки:

- С.Прокофьев. Сказочка. Соч. 65 № 3.

С.Прокофьев. Петя и волк (переложение для ф-п.).
Г.Свиридов. Колдун (Альбом пьес для детей, № 11).

А.Николаев. Колобок (Детский альбом, № 4).

Д.Шостакович. Веселая сказка. Соч. 69 № 4;

Грустная сказка. Соч. 69 № 5.

П.Чайковский. Баба яга. Соч. 39 № 20.

Э.Григ. Танец эльфов. Соч. 12 № 4 (Лирические пьесы, тетрадь I).

Детские игры:

П.Чайковский. Болезнь куклы. Соч. 39 № 6;

Похороны куклы. Соч. 39 № 7;

Новая кукла. Соч. 39 № 9.

С.Прокофьев. Пятнашки. Соч. 65 № 9.

Д.Кабалевский. Игра в мяч. Соч. 27 № 5.

А.Хачатурян. Скакалка (Детский альбом, тетрадь II № 1).

Картинки природы:

Р.Шуман. Зима. Соч. 68 № 38, 39.

Г.Свиридов. Зима пришла (Альбом пьес для детей, № 14).

С.Прокофьев. Утро. Соч. 65 № 1;

Вечер. Соч. 65 № 11.

В.Салманов. Утро в лесу; Зимой в лесу (Детский альбом, « 1, 20).

И.Кореневская. Дождик (Хрестоматия для ф-но, вып. 1. 1-2 кл. ДМШ).

А.Балтин. Дождь танцует (Песенки без слов, № 1).

А.Холминов. Дождик. Соч. 33 № 4 (Детский альбом).

Образы животных:

Д.Кабалевский. Ежик. Соч. 89 № 8.

Г.Галынин. Сюита «В зоопарке».

Г.Фрид. Мишка. Соч. 41 № 2.

С.Прокофьев. Шествие кузнечиков. Соч. 65 № 7.

П.Чайковский. Песня жаворонка. Соч. 39 № 22.

Э.Григ. Птичка. Соч. 43 № 4 (Лирические пьесы, Тетрадь III).

Скачки верхом на лошади:

Р.Шуман. Смелый наездник. Соч. 68 № 8.

А.Гречанинов. Верхом на лошадке. Соч. 98 № 5.

П.Чайковский. Игра в лошадки. Соч. 39 № 3.

Д.Кабалевский. Кавалерийская. Соч. 27 № 29.

Психологическое состояние:

Р.Шуман. Первая утрата. Соч. 68 № 16.

С.Прокофьев. Раскаяние. Соч. 65 № 5.

Г.Свиридов. Ласковая просьба (Альбом пьес для детей, № 3).

Регистры музыкальных инструментов:

Г.Фрид. Флейта и контрабас. Соч. 41 № 15.

И.Селеньи. Дудочка и барабан (Современная фортепианная музыка для детей. II кл. ДМШ. М., 1968).